

**OSTAL  
D'OCCITÀNIA**

11 rue Malcousinat,  
Toulouse.  
Mardi 12 Mai 2026  
14h à 17h



# ESTUDIÀR

APRÈS-MIDI D'ÉTUDES OCCITANO-CATALANES

Exploration de nouvelles thématiques de recherche par les étudiants du Master "Étude et valorisation des patrimoines occitan et catalan"

## I/ Des pratiques : fêtes, rites, tourisme et traditions

PRÉSIDENCE DE SÉANCE :  
BLANDINE VINCENT

14h > 14h15 Liam Mondou,  
*Les instruments de musique occitan*

14h15 > 14h30 Song Haoyuan,  
*Comparaison entre le carnaval de Nice et les Fallas de Valence*

14h30 > 14h45 Marie-Sara Garrigues,  
*Le cas du tourisme gourmand dans le Sud de la France*

## II/ Des documents : langues et textes

PRÉSIDENCE DE SÉANCE :  
JUSTINE TEYTAU

14h45 > 15h Blandine Vincent,  
*Valorisation dels fons d'archius, dins l'encastre dels Apèros doc d'Òc*

15h > 15h15 Julia Dominguez Martinez,  
*El Théâtre Alchimique de Josep Palau i Fabre: un cas del teatre de l'absurd?*

15h15 > 15h30 Vincent Blasselle,  
*S'exprimer et se comprendre entre locuteurs de langues parentes: la question de l'idiomaticité*

15h30 > 15h45 Pause

## III/ Des terres et des hommes : patrimoines et histoires

PRÉSIDENCE DE SÉANCE :  
LIAM MONDOU

15h45 > 16h Melissa Vieublé,  
*Jean-Étienne Dominique Esquirol, une figure du patrimoine scientifique toulousain*

16h > 16h15 Justine Teytau,  
*Les habitats gascons : entre tradition et diversité*

16h15 > 16h30 Brice Couffignal,  
*Le monde rural et l'agriculture en territoire culturel occitan, du XXe siècle à aujourd'hui*

16h30 > 16h45 Justine Ibos,  
*La CoPrincipat d'Andora, del naixement a avui*

Master **EVOCA**  
Estudi e Valorizacion dels patrimònis OCcitan e CÀtalan  
Estudi i Valorització dels patrimònis OCcità i CÀtalà

UNIVERSITÉ TOULOUSE  
Jean Jaurès

**Convergència  
occitana**



# OSTAL D'OCCITÀNIA

11 rue Malcousinat, Toulouse.  
Mardi 12 Mai 2026  
14h à 17h

## ESTUDIAR

APRÈS-MIDI D'ÉTUDES  
OCCITANO-CATALANES

Exploration de nouvelles thématiques  
de recherche par les étudiants du  
Master "Étude et valorisation des  
patrimoines occitan et catalan"

I/ Des pratiques : fêtes, rites, tourisme et traditions

PRÉSIDENTE DE SÉANCE : BLANDINE VINCENT

14h > 14h15 Liam Mondou,

*Les instruments de musique occitan*

L'Occitània regorga de tradicions, notadament musicalas. La plaça de la musica, fòrça importanta dins la cultura occitana, nos convida doncas a nos interessar a aqueles instruments, fòrça originals e intrigants per d'unes. Regropats en mantunas categorias coma d'instruments de vent e de còrdas, veirem quina plaça aqueles instruments an gardada dempuèi lo sègle XX fins a uèi.

L'Occitanie regorge de traditions, notamment musicales. La place de la musique, très importante dans la culture occitane, nous invite donc à nous intéresser à ces instruments, très originaux et intrigants pour certains. Regroupés en plusieurs catégories telles que des instruments à vent et à cordes, nous verrons quelle place ces instruments ont gardée du XX<sup>e</sup> siècle à nos jours.

14h15 > 14h30 Song Haoyuan,

*Comparaison entre le carnaval de Nice et les Fallas de Valence*

El Carnaval de Niça i les Falles de València són dues festes europees famoses que atrauen cada any nombrosos visitants. Constitueixen esdeveniments culturals importants i reflecteixen tradicions i estils artístics propis de cada ciutat. Aquests festivals es distingeixen per una gran participació i una dimensió visual important. Compararé les seves similituds i diferències a través de la ciutat, la història i les activitats, etc.

Le Carnaval de Nice et les Fallas de Valence sont deux fêtes européennes célèbres attirant chaque année de nombreux visiteurs. Elles constituent des événements culturels majeurs et reflètent des traditions et styles artistiques propres à chaque ville. Ces festivals se distinguent par une forte participation et une dimension visuelle importante. Je comparerai leurs similitudes et différences à travers la ville, l'histoire, les activités, etc.

14h30 > 14h45 Marie-Sara Garrigues,

*Le cas du tourisme gourmand dans le Sud de la France*

A l'ora d'ara, lo torisme existís dins fòrça formas. Pensam notadament al torisme cultural, mas tanben al torisme montanhòl, balneari o encara al torisme religiós. Çaqueu, una altra forma de torisme se desvolupa en França, e notadament dins lo sud de França.

Subrenommat torisme gastronomic, torisme culinari o encara gormand, promòu las especialitats e los saber-far de nòstras regions e ven tornar dessenhlar lo sector toristic, en levant de novèls enjòcs.

De nos jours, le tourisme existe sous de nombreuses formes. On pense notamment au tourisme culturel, mais également au tourisme montagnard, balnéaire ou encore au tourisme religieux. Cependant, une autre forme de tourisme se développe en France, et notamment dans le Midi. Surnommé tourisme gastronomique, tourisme culinaire ou encore gourmand, il met en avant les spécialités et les savoir-faire de nos régions et vient redessiner le secteur touristique, en soulevant de nouveaux enjeux.



II/ Des documents : langues et textes

PRÉSIDENTE DE SÉANCE : JUSTINE TEYTAU

14h45 > 15h Blandine Vincent,

*Valorisation des fonds d'archives, dans l'encastre des Apèros doc d'Òc*

Los Archius departamentals de Nauta Garona regropan un nombre important de fonzes, demest los quals se pòt trobar de documents en lenga occitana, dempuèi lo periòde de l'Edat Mejana a nòstres jorns. Es dins l'encastre de l'Apèro doc d'Òc que son meses a l'onor aqueles documents, seleccionats amb suèn pels archivistas. Lo subjècte d'aquela comunicacion tractarà de la mesa en valor d'aqueles documents pendent lo periòde de mon estagi.

Les Archives départementales de la Haute-Garonne regroupent un nombre important de fonds, parmi lesquels se trouvent des documents en langue occitane, de la période du Moyen-âge à nos jours. C'est dans le cadre de l'Apèro doc d'Òc que sont mis à l'honneur certains de ces documents, sélectionnés avec soin par les archivistes. Le sujet de cette communication traitera de la mise en valeur de ces documents durant la période de mon stage.

15h > 15h15 Julia Dominguez Martinez,

*El Théâtre Alchimique de Josep Palau i Fabre: un cas del teatre de l'absurd?*

Els setze anys d'exili que Josep Palau i Fabre visqué a París transformaren la seva carrera literària. De fet, és durant aquest període que adoptà l'alter ego de «l'Alquimista» i decidí concentrar-se en l'escriptura dramàtica. En aquest sentit, aquest treball de recerca pretén contextualitzar i analitzar un cicle inèdit de quatre peces de teatre que Palau escrigué entre 1948 i 1950, a fi de veure com encaixen dins la definició de teatre de l'absurd.

Les seize années d'exil que Josep Palau i Fabre a vécu à Paris ont transformé sa carrière littéraire. En effet, c'est durant cette période qu'il a adopté l'alter ego de «l'Alchimiste» et qu'il a décidé de se concentrer sur l'écriture dramatique. Dans cette perspective, ce travail de recherche vise à contextualiser et à analyser un cycle inédit de quatre pièces de théâtre qu'il a écrites entre 1948 et 1950, afin de voir comment elles s'inscriraient dans la définition du théâtre de l'absurde.

15h15 > 15h30 Vincent Blasselle,

*S'exprimer et se comprendre entre locuteurs de langues parentes: la question de l'idiomaticité*

Sèm en situacion d'intercompreneson quand cadun se pòt far comprene en tot s'exprimir dins sa lenga pròpria e doncas se concentrar mens sobre sa produccion oral pròpria que sul discors de son interlocutor. Çaqueu, s'exprimir dins sa lenga pròpria supausa tanben l'emplec espontanèu de son idiomacitat, sovent çò mai opac dins la compreneson mutuala. D'aquí nòstra question: dins quina mesura las estratègias d'intercompreneson tant coma la fraseodidactica contribuïsson a una melhora compreneson mutuala dins una interaccion ont cadun s'exprimis idiomacitament?

Nous sommes en situation d'intercompréhension quand chacun peut se faire comprendre tout en s'exprimant dans sa propre langue, et donc en se concentrant moins sur sa propre production orale que sur le discours de son interlocuteur. Cependant, s'exprimer dans sa propre langue suppose aussi l'emploi spontané de son idiomacité, ce qui est souvent le plus opaque dans la compréhension mutuelle. D'où notre question: dans quelle mesure les stratégies de l'intercompréhension et la phraséodidactique contribuent-elles à une meilleure compréhension mutuelle dans une interaction où chacun s'exprime idiomacitament ?

15h30 > 15h45 Pause

III/ Des terres et des hommes : patrimoines et histoires

PRÉSIDENTE DE SÉANCE : LIAM MONDOU

15h45 > 16h Melissa Vieublé,

*Jean-Étienne Dominique Esquirol, une figure du patrimoine scientifique toulousain*

Joan-Estève Domenge Esquiròl es un psiquiatre alienista tolosan a l'origina de l'organizacion de la psiquiatria en França. Aicí farem l'exploracion de la patrimonializacion de las figuras sabentas pel cas de Joan-Estève Domenge Esquiròl a Tolosa amb l'ajuda d'enquèstas de terren e de recèrcas bibliograficas.

Jean-Etienne Dominique Esquirol est un psychiatre aliéniste toulousain à l'origine de l'organisation de la psychiatrie en France. Nous explorerons ici la patrimonialisation des figures savantes à travers le cas de Jean-Etienne Dominique Esquirol à Toulouse à l'aide d'enquêtes de terrain et de recherches bibliographiques.

16h > 16h15 Justine Teytau,

*Les habitats gascons : entre tradition et diversité*

La Gasconha se caracteriza per ua grana diversitat de paisatges e territòris. Aquera varietat s'acompanha de mòdes de vita e practicas economicas multiplas, qui evolucionan e influencian l'organizacion de las zònas ruralas. Aquestas dinamicas se miralhan dens l'abitat, marcat per fòrmas e estructuras variadas. Analisaram las tipologias deus ostaus presents sus aqueth territòri, en ligam dab los mòdes de vita e las activitats economicas qui las an faigonada.

La Gascogne se caractérise par une grande diversité de paysages et de territoires. Cette variété s'accompagne de modes de vie et de pratiques économiques multiples, qui évoluent et influencent l'organisation des espaces ruraux. Ces dynamiques se reflètent dans l'habitat, marqué par des formes et des structures variées. Nous analyserons les typologies de maisons présentes sur ce territoire, en lien avec les modes de vie et les activités économiques qui les ont façonnées.

16h15 > 16h30 Brice Couffignal,

*Le monde rural et l'agriculture en territoire culturel occitan, du XXe siècle à aujourd'hui*

L'agricultura a una plaça importanta dins lo territòri cultural occitan : en elevatge coma en produccion de cereals, lo territòri es ric e variat. Aqueste sector d'activitat, istoricament ligat a la ruralitat, vei çaqueu de cambiaments prigonds al torn del sègle XX : entra guèrras mondialas, novelas tecnicas de produccion e politics de granda escala, lo visatge de l'agricultura a evoluit de mantunas manières dins lo darrer sègle.

L'agriculture possède une place importante dans le territoire culturel occitan : en élevage comme en production céréalière, le territoire est riche et varié. Ce secteur d'activité, historiquement lié à la ruralité, voit cependant de profonds changements au cours du XXe siècle : entre guerres mondiales, nouvelles techniques de production et politiques à grande échelle, le visage de l'agriculture a évolué à bien des égards au cours du siècle dernier.

16h30 > 16h45 Justine Ibos,

*La CoPrincipat d'Andora, del naixement a avui*

Andorra, territori regit sota forma de coprincipat entre França i Espanya des del sègle XIII, sota el jou de pareatges successius, fascina tant per la seva història com pel seu patrimoni. La seva travessia històrica ens porta a comprendre la seva complexitat, acompanyada de la seva singular plètora que avui s'estén per un patrimoni literari compromès, per les seves sobrevivències.

Andorre, territoire régi sous forme d'une co-principauté entre la France et l'Espagne depuis le XIIIème siècle, sous le joug de paréages successifs, fascine tant par son histoire que son patrimoine. Sa traversée historique nous amène à comprendre sa complexité, accompagnée de sa pléthore singulière qui, aujourd'hui, se répand par un patrimoine littéraire engagé, pour ses survivances.

